

Zhou Documents

---

11-1994

## Review: A Glimpse into Recent Arts in Mainland China

Liu-Ming MA 马六明

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

---

### Recommended Citation

MA 马六明, Liu-Ming, "Review: A Glimpse into Recent Arts in Mainland China" (1994). *Zhou Documents*. 178.  
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/178>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact [noltj@kenyon.edu](mailto:noltj@kenyon.edu).

大陸前衛藝術新探

# 近期大陸行為藝術一瞥

栗憲庭\*

強烈的社會批判性，已成為近期大陸行為藝術的一個基本特徵。



〈芬·馬六明〉——煮土豆 馬六明

「打掃道路」等諸多社會行為為特點，在大陸商業大潮無孔不入的現實中，重新以「毛時代」某些行為方式，向當下文化提示了一種反諷式的警告。

一九九三年以來，在北京被稱為「東村」的藝術家聚集地，部分藝術家不再以社會事件的面貌而重新以自己的身體為基本媒介，涉足純粹的行為藝術，這裏介紹的幾位藝術家即是重要的代表。

馬六明，一九六九年生。一九九一年畢業於湖北美術學院，一九九三年來北京，其作品形成自己的風格是在一九九三年八月；一九九四年四月和六月，他分別以〈芬·馬六明說〉、〈芬·馬六明的午餐〉為標題的三次行為，其特點是以其秀氣、漂亮的面容與身材作為發展自己行為藝術的最直接的語言因素，因此，嫵媚的女性面容化妝與男性人體這種男女合一的行為表演就構成了他的語言方式。如他在〈芬·馬六明說〉中，面部和手化女妝，男性人體進行一次手淫行為。而在〈芬·馬六明的午餐〉中，面部女妝、男人體，把一條活魚弄熟端到玻璃桌上，坐在桌旁將一節塑料管一頭套在生殖器上，

大陸的行為藝術始於一九八六年。以當時北京的趙建海、盛奇、康本等人最為著名，他們與整個八十年代中期的現代藝術運動所呈現的文化熱有著許多共同之處。他們多選擇諸如長城、圓明園等名勝古迹，並多以化妝、綑紮自己為特色，作品隱含文化的批

判性。

一九八九年在中國美術館〈中國現代藝術展〉上發生的「槍擊事件」，首開了行為與事件結合的藝術方式。九十年代與「政治波普」並行，大量的「波普事件」遍布大江南北，如其重要的代表人物任戩，以「義務

另一頭放入口中，然後用筷子將魚肉和魚刺分開，再把魚刺放入魚缸中。最近的一次，面部女妝、男人體，把煮熟的土豆（馬鈴薯



《十二平方米》 張洹

（套上避孕套種植於土中。這三次行為既有對人生存中，由於文化和社會觀念乃至個人的各種原因造成的男女性愛的艱難接觸的體驗，又隱喻了人在異化中成為無效的中性化的過程。他既使用直接與性有關的符號，如手淫、避孕套，也使用了「魚」這種中國民

間藝術中的性象徵符號，而管子塞住嘴、生殖器等，煮熟的土豆、男女同體等，則明顯派生出無效、被阻隔、中性等含義。

張洹，一九六五年生，一九八八年畢業於河南大學美術系。「自虐」是張洹的語言特點，同時他也是自八六年以來把自虐性行為藝術在中國推到極端的藝術家。如近期他



《西方文化入侵的反思》 徐冰

的兩次行為《十二平方米》和《陸拾伍公斤》。《十二平方米》，一九九四年五月三十一日十四點，氣溫攝氏三十二度，於「北京東村」一間的廁所內展示。藝術家裸體並周身塗抹了蜂蜜和一些魚肚內的腥液，端座於骯髒的廁所內六十分鐘，讓無數蒼蠅爬滿

他的身體。《陸拾伍公斤》，一九九四年六月十一日十五點，氣溫攝氏三十二度，於「北京東村」藝術家本人的三十二平方米的工作室內展示，室內的地面上整齊地鋪有十八條白色的被褥，藝術家裸體（體重陸拾伍公斤）被十條鐵鏈和一條皮帶繫鎖於距地面三米高的鐵樑上（面向下，橫體位）。同橫吊

在空間中的藝術家平行的正下方地面上，有一沓白色被褥，上面放置着電爐和一個加熱着的白色鐵盤，在藝術家腳的下方，地面上貼牆放置了大沓通向房樑的白色被褥。室內充滿了來蘇味。兩名醫生把懸吊於空中的藝術家的血抽出二百五十毫升，血慢慢地滴落

於加熱着的盤內，血在沸騰，被燒焦，散發着腥焦味，瀰漫於室內，這個過程持續了六十多分鐘。

人與生存環境的關係是張洹一貫關注的主題，他的作品對於生存環境如日常的乃至社會政治的環境有一種直白性，這種直白是通過加劇自虐的強度，以強烈、刺激甚至令人難以忍受的語言轟擊觀者；把人與生存環境的關係的反差強化到極鮮明的程度以提取一種更具象徵含義的荒誕感和噁心感。

# 在陽光下

## ——近觀孫為民《綠蔭》系列

孫為民畫中晶瑩閃爍的光線也引導着人們從日常生活的沉悶現實中解脫出來，這入一種透明般純淨的、非工業化的「世外桃源」。

八十年代的孫為民常常在「古典風」與「鄉土寫實主義」間左右搖擺，但對題材與眾不同的敏感和多方面的技巧素養使他在作畫時能夠游刃有餘；而這一時期創作的一些重要作品至今仍讓藝評家津津樂道，並確立起孫為民在八十年代大陸繪畫主流中的應有地位。

然而富有探索精神的畫家卻開始嘗試着改變那個業已建立起的，具有穩固價值的「

朱旻，一九七二年生。一九九二年來北京。朱旻的行為藝術是使用肥皂水持續不斷地吹泡泡，對現實有極強的象徵色彩。在商業文化衝擊下的大陸的今天，信仰的失落尤其政治權力的資本化，並沒有給大多數人帶來財富和幸福，反而將一切變成一種變幻不定的世界，短期效應也許正是朱旻的泡泡所隱含的藝術指向。

另外的兩個重要的藝術家王勁松和劉安平身着警服便裝，帶手銬乘公共汽車和

在公共場合站立不動等行為表現了人被束縛的生存感覺；雲南來京的朱發東則身貼「此人出售，價格面議」的字樣，遊走於大庭廣眾之中。「人」在今天的商業熱潮中也變成了可以買賣的商品了。

總之，強烈的社會批判性，已成為近期大陸行為藝術的一個基本特徵。

\*前大陸《美術》雜誌編輯，現自由撰稿人。

趙力\*

舒適世界」。雖然在這一時期色彩仍被局限在局部區域裏，並受到中間色的控制，但它無疑已成為畫家手中的「武器」。一九八九年《油畫人體大展》參展的幾幅女人體，由於畫家將真實燈光引入畫面，而注入了一種帶有生活氣息的情調，同時明暗的色度反差不令作品由柔媚轉向厚樸。《暖冬》代表了孫為民色彩觀念的跳躍。色彩不再僅僅追求視覺印象，更多的是注重心理感受的表達。畫

面色彩的色相和純度都被削弱，突出了明度層次變化。人物在色彩結構中不是視覺中心，變化甚微的暖灰色控制畫面，色相和純度的矛盾也因此緩解。這種色彩構成體在人們的認識心理中具有象徵意味：即用色相和純度相近的視覺心理特徵來表現「暖冬」這一感覺式命題。而相對單調但非單薄的色彩對應於畫面的形象呈現，暗示出冬天的蕭瑟及其蘊含的內在活力。